DICTAMEN, DECLARACION, Y DECRETO
PARA QUE ESTANDO
EL SANTISIMO SACRAMENTO
MANIFIESTO Y HAYA SERMON,
SEA BLANCO EL PAÑO DEL PÚLPITO.

Roma 9 de Abril de 1808.

Cuyos originales los custodia en su Archivo la Congregacion de Jesucristo Señor Nuestro Coronado de Espinas, María Santísima de la Esperanza, y santo zelo de la salud de las almas, cuyo instituto es: hacer bien y decir misas por la conversion de los que estan en pecado mortal; fundada en el Real Convento Casa grande del Seráfico Padre San Francisco de esta Ciudad en 22 de Junio de 1687.

SEVILLA:
IMPRENTA REAL.
1816.

SACRA RITUUM
CONGREGATIONE

EMINENTISSIMO, ET REVERENDISSIMO D. CARDINALIS

ALEXANDRO MATTHÆJO

PONENTE

RESOLUTIONIS DUBII

INSTANTE

Ven. Societate Christi Domini Spinis coronati, & B. Mariæ Nostræ Spei Civitatis Hispalensis

Votum Magistri Cæremoniarum.

Romæ: Typis Lazzarini 1808.

DICTAMEN

DADO

POR D. JOSÉ NICOLAS,

MAESTRO DE CEREMONIAS

DE N. SANTISIMO PADRE,

Y DE LA SANTA SILLA APOSTÓLICA,

Á LA SAGRADA CONGREGACION DE RITOS, por comision del Eminentísimo y Reverendísimo Cardenal D. Alexandro Matey, por súplica de la Venerable Congregacion de Jesucristo Señor Nuestro Coronado de Espinas, y María Santísima de la Esperanza, establecida en la Ciudad de Sevilla.

IMPRESO EN ROMA EN LA IMPRENTA DE LAZZARINI.
AÑO DE 1808.

Cuyos originales, y su traduccion, es como siguen.



HISPALEN.

RESOLUTIONIS DUBII.

EMINENTISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI.

Inter cæteras piorum fidelium Societates, quæ insigni Archiepiscopali Civitate Hispalensi numerantur est etiam Societas, seu Congregatio cui titulus Christus Dominus Noster Spinis coronatus & B. V. Maria Spes Nostra. Hanc Immortalis Memoriæ Benedictus XIII. canonice erectam adprobavit. Ejus autem instituti ratio hæc est, ut piis precibus, concionibus meditationibus, Missarum celebratione aliisque pietatis operibus Societatis Confratres supplices sint apud Deum Misericordiarum Patrem, ut eorum, qui in lætali peccato sunt corda ad se convertat. Locus vero precibus peragendis destinatus, ut ex relationibus fidedignis didici, spectat ad nationem Portuensem, & existit in atrio Conventus Min. Obs. S. Francisci dictæ Civitatis Hispalensis, & omnino segregatur ab Ecclesia dictorum Regularium, quorum cura hæc una est ut nempe operam suam dent his sacris functionibus obeundis quæ Sacrum Ministerium requirentes exerceri a Confratribus nequeunt.

Ab anno millesimo septingentesimo sexagesimo sexto initium habuere hæc tam salutaria pietatis opera non sine magna confratrum convenientium utilitate. Hinc est ut singulis succedentibus annis in eo toti iidem fuerint ut majori qua possunt pompa ac devotione sacra hæc exercitia conficerentur. Quo factum est, ut ad inflammandos magis ac magis Confratres ipsos sex ab hinc annis statutum sit ut diebus ac horis ad hæc tam pia tamque utilia pietatis opera destinatis publica ac solemnis fieret SS. Sacramenti expositio.

Et quoniam sancta sancte tractanda sunt h. e. ea decentia ac majestate, quam loci ac functionum peragendarum ratio postulat; hinc est ut dum SS. Eucaristiæ Sacramentum exponitur Altare colore albo induatur, cæteraque etiam suppellectilia ac sacræ vestes, quibus Altaris Ministri utuntur albi coloris sint, omniaque adamussim ea, quæ in Clementina Instructione statuuntur, serventur.

Adest prope Altare Cathedra quædam seu Exedron vulgo dicta Pulpito, quæ ne nuda maneat pallio quodam obtegitur. Hanc qui Concioni ac meditationibus operam dant suis loco & tempore ascendunt. In more fuit olim Cathedram hanc panno quodam violaceo colore obducto velare ac circumdare, quod fortasse ideo a veteribus præstitum arbitror ut per colorem illum designaretur Societatis Confratres sollicitos esse precibus suis de salute ac conversione animarum mortuarum, hoc est quæ divinam gratiam amiserant. At vero sex ab hinc annis, ex quo Publica ac solemnis habetur SS. Sacramenti expositio Cathedram de quo loquor pallio non violacei, sed albi omnino coloris ornandam qui Societati præsunt existimarunt isq. albus

SEVILLA.

DICTAMEN.

Emo. y Rmo. SEÑOR.

Entre las demas Cofradías que hay en la Archiepiscopal ciudad de Sevilla hay una cuyo título es: Cristo Coronado de Espinas, y María Santísima de la Esperanza. Aprobóla Benedicto XIII de inmortal memoria: y es su instituto; que todos los hermanos rueguen á Dios, Padre de las Misericordias, con piadosas súplicas, pláticas, meditaciones y misas por la conversion de los que estan en pecado mortal: y el lugar destinado para estos egercicios es una capilla de los Portugueses, que está en el Átrio del convento de S. Francisco, separada en un todo de la Iglesia de dicho convento á cargo de cuyos Padres está solamente egercer aquellas funciones, que por ser sagradas, no pueden egercer los hermanos.

Esta institucion saludable, que es ciertamente de grande utilidad para aquellos hermanos que asisten á sus egercicios, tuvo principio en el año de 1766: y desde entonces todo el empeño de los cofrades ha sido procurar que se hagan dichos egercicios con la mayor pompa y devocion que les es posible: y por esto, á fin de inflamar mas y mas á los cofrades, hay ya seis años que se estableció entre ellos: que en las horas destinadas á tan santas y útiles obras de piedad se espusiese solemnemente el Santísimo Sacramento.

Y por cuanto se deben tratar santamente las cosas santas, y con aquella magestad y decencia que exigen tan nobles y loables funciones: de aquí es, que cuando se espone al Santísimo Sacramento se pone en el altar frontal blanco, y todos los demas ornamentos y vestiduras sagradas de que usan los Ministros son del mismo color, guardando cuanto se previene en la Clementina instruccion.

Inmediato al altar está el púlpito, que á fin de que no esté desnudo se cubre con un paño, y en él se hacen las pláticas, y se leen las meditaciones á sus horas correspondientes. Fué costumbre otro tiempo cubrirlo con paño de color violado: lo cual hicieron acaso los antiguos para significar por medio de este dicho color la solicitud de los cofrades por la salud y conversion de las almas que han perdido la gracia. Pero de seis años á esta parte, que es desde cuando hay manifiesto, los principales de dicha Cofradía estimaron que el paño con que se cubre el púlpito fuese blanco y nó morado como antes.

Mas no han faltado quienes hayan juzgado inoportuna esta novedad, y por lo mismo digna de ser desechada, y volver á la antigua costumbre de cubrir el púlpito con paño de color violado. De aquí se originaron algunas disputas, y para poner fin á ellas, y deseando al mismo tiempo los cofrades egercer en su



color adhibitus hactenus est, & adhibetur etiam nunc. At non desunt nonnulli qui novam hanc agendi rationem inoportunam & idcirco eliminandam putent, veteremque morem utendi sed colore violaceo revocandum arbitrentur. Hinc ortæ nonnullæ disceptationes, quibus ut limes ponatur Societatis præfatæ Confratres cupientes ea qua decet reverentia ac proprietate functiones suas in suo Oratorio peragere supplices sunt apud EE. VV. ut definire dignentur quis aptior, quisque magis proprius sit color quo uti debeant in Cathedra velanda dum functiones de quibus supra mentionem fecimus peraguntur. Quid ego hac super re sentiam ut aperirem mandabit R. P. D. hujus Congregationis a Secretis cujus nutibus dum in eo totus ero, ut obtemperem, illud etiam curabo ne longa oratione molestus sim EE. VV., quarum Sapientissimo judicio quæ sum dicturus humillime submitto.

Etsi vero de re agi videatur, quæ parvi momenti sit illud tamen ingenue fatui cogor nec ex Decretis hujus S. Congregationis, nec ex auctoritate liturgicorum expresse colligi posse quid certi hac in quæstione sit statuendum. Non desunt enim plura Decreta, pluresque Doctores, a quibus de sacris coloribus *sacrorum* Paramentorum quam utillima tradita sint monita ac documenta. At de paramentis, quæ ad ornatum Parietum cæterorumque mobilium sive immobilium in templo extra Altaria existentium, nec non de eorumdem Paramentorum coloribus, fere nihil occurrit neque in Decretis, neque penes Liturgicos. Operæ itaque pretium erit investigare utrum ex his, quæ statuuntur ac docentur de colore paramentorum sacrorum, nec non mobilium quæ Sacram Aram circumdant erui aliquid possit quod saltem ad propositi dubii solutionem nos veluti manuducat.

Illud autem certo affirmari posse videtur nempe in Ecclesiasticis functionibus, quæ cum solemni Sacramenti expositione peraguntur usum coloris Albi præ aliis coloribus præferri. Nec solum præfertur, sed nonnullis in locis, & circumstantiis omnino præscribitur. Pallium Altaris ad quod fit expositio semper erit coloris albi: ita Teramus in Appendice ad Diarium Liturgicum cap. III. ubi agit ex professo de expositione SS. Sacramenti Articulo II. Quin addit ibidem similiter coloris Albi erit Thronus si in eo collocetur expositum Sacramentum.

Eadem omnino habet Gavantus, Meratus, cæterique Doctores qui omnes sequuntur celeberrimam Clementis XII. instructionem super SS. Sacramenti expositione servandam. Ubi legitur §. *V. Sopra detto Altare in sito eminente vi sia un Tabernacolo o Trono con Baldachino proporzionato* di color bianco §§. XVII. & XVIII exclusis omnino missis de requiem subditur. *Il celebrante dovendo portare il Santissimo in processione sarà vestito con Piviale* Bianco . . . . *il velo Umerale sarà sempre di color bianco, parimenti il Pallio dell' Altare sarà sempre di color bianco.*

Nec mirum: enim ut erudite adnimadvertit Gavantus ut in Thesauro titulo XVIII. de coloribus paramentorum: mysteria SSmum. Eucharistiæ Sacramentum respicientia congruentius per album quam per quemvis alium colorem significantur.

Ex his autem illud jam inferri posse videtur hunc semper fuisse

Capilla sus funciones con la reverencia y propiedad debidas. Suplican á VV. EE. se dignen difinir, cual color es mas propio, del cual deben usar para cubrir el púlpito mientras se hacen los egercicios arriba dichos. Cual sea mi modo de pensar á cerca de este punto, mandome lo manifestase al R. P. D. Secretario de esta Congregacion; en cuyo cumplimiento cuidaré no ser molesto á VV. EE., á cuyo juicio humildemente sujeto cuanto voy á decir.

Y aunque el punto que se trata parezca que es de muy poco momento, debo confesar sin embargo, que ni de los decretos de esta Sagrada Congregacion ni de la autoridad de los Litúrgicos, puede claramente inferirse, que se pueda establecer de cierto en este punto. Hay muchos decretos, y muchos Doctores, que han dado utilísimos documentos á cerca de los colores de los ornamentos sagrados. Pero de los adornos de las paredes y de otros fuera del altar, como tambien cuales deban ser sus colores casi nada hay en los decretos ni en los Litúrgios. Réstanos pues solamente investigar, si de los que hablan los Litúrgios á cerca del color de las vestiduras sagradas, y de los demas adornos inmediatos al Ara, podemos sacar algo que nos guie, y dé luz para la resolucion de la presente duda.

Lo que hay de cierto es, que en las funciones que se celebran con Manifiesto, se prefiere el color blanco á los demas colores: y no solamente se prefiere; sino que se manda y prescribe en algunas circunstancias y lugares. El frontal del altar en que está el Manifiesto, siempre debe ser blanco. Así lo dice Teramo en el Diario Litúrgico, cap. 3 donde trata de propósito de la esposicion del Santísimo Sacramento, artículo 2.º Diciendo ademas que el Trono en que se coloque debe ser de color blanco.

Lo mismo dice Gavanto, Merato, y los demas Doctores; que todos siguen la celebérrima instruccion de Clemente XII, que debe observarse en la esposicion del Santísimo Sacramento. Donde se lee § V, sobre el dicho altar en sitio eminente esté un Tabernaculo ó Trono con cortina proporcionada de color blanco. § XVII y XVIII, escepto las Misas de requiem. Cuando el celebrante lleve el Santísimo Sacramento se vestirá con capa pluvial blanca:::: La toalla de hombros siempre será blanca, é igualmente el palio del altar.

Ni es de admirar: porque como advierte Gavanto en su Tesauro, título 18 de los colores de los ornamentos, los misterios concernientes á la Eucaristía, mejor se significan por el color blanco, que por ningun otro color.

De lo hasta aquí dicho parece, que puede inferirse que en las funciones de Iglesia ha sido costumbre preferir el color blanco á cualquiera otro cuando se espone el Santísimo Sacramento. Cuan conveniente y decente ha sido esta costumbre, parece lo han comprehendido muy bien los hermanos de la ya dicha Cofradía, que luego que á todas las demas obras de piedad, de que llevamos hecha mencion, añadieron la de manifestar al Santísimo, al punto

in Ecclesiasticis functionibus obeundis Ecclesiæ morem ut se: Color Albus quantum fieri posset dum SS. Sacramentum exponitur cæteris coloribus præferretur. Quod quidem quantopere decens & conveniens evaderet intellexisse visi sunt præfatæ Societatis Confratres, qui simul ac addiderunt expositionem SSmi. Sacramenti piis illis operibus de quibus supra mentionem fecimus, in eo toti fuerunt ut veteri violacei coloris pallio pallium albi coloris substitueretur. Nec omittendum omnino illud est Cathedram de qua sermo est, ipsi Altari, ubi solemnis expositio fit vel maxime proximam esse, parietes vero Oratorii nec prope Altare quidem ullo paramentorum genere velari: ut ex Relationibus transmissis & ex Hispanico idiomate in Italicam linguam translatis eruitur. Quapropter ne eminere videant fratres unicum, quo utuntur, Pallium, eo colore obductum, qui minus aptus videatur solemni Venerabilis expositioni, qua cum hodie spiritualia exercitia conficiunt, propriore usi esse videntur cum violaceo album surrogandum censuerunt: quo more sex jam ab hinc annis usi sunt.

Quæ cum ita sint cum color albus attenta Sacramenti expositione cæteris dignior videatur, cum idipsum innuere visa sint Decreta, & auctoritates Liturgicorum de colore supellectilium & rerum quæ ornant Sacras Aras disserentium, cum proximitas Cathedræ eidem altari id suadeat; Dissonum vero videatur unicum quod eminet Pallium in SSmi. expositione non album conspicere: mos denique sex ab hinc annis invectus, quo ex se: introducta est sac. expositio, & vota Confratrum Societatatis id expostulent censerem nisi aliter videatur EE. VV. rescribere: Utantur colore Albo quamdiu solemnem SSmi. Sacramenti expositionem adhibebunt.= Joseph Nicolai SSmi. Domini Nostri, & S. Sedis Apostolicæ Cæremoniarum Magister.

SUMMARIUM

Emi. e Rmi. Signori.

La Congregazione intitolata di Cristo Signor Nostro Coronato di Spine, e Maria SSma. della Speranza Diocesi di Siviglia canonicamente eretta, ed approvata dalla san. mem. di Benedetto XIII. il di cui istituto è di far del bene, e celebrar delle Messe per la conversione di quelli, che si trovano in peccato mortale, è solita celebrare ogni anno alcuni esercizj Spirituali consistenti in Lezzione, Meditazione, e Sermone, duranti i quali resta esposto alla publica adorazione il SSmo. Sagramento dell' Altare.

In questa funzione tutti i Paramenti compresi quelli dell' Altare, e del pulpito sono di color Bianco. Siccome però è stata mossa qualche questione sopra il Parato del Pulpito, essendo alcuni di opinione, che debba esser violaceo, e non Bianco: quindi la Congregazione ricorrente implora dall' EE. VV. Rme. la risoluzione del dubio insorto, cioè se nel caso esposto sia più conveniente, che il parato del Pulpito debba uniformarsi a quello dell' Altare, cioè che debba esser di color bianco.=Che &c.

cuidaron de substituir al paño de color violado de que antes usaban el de color blanco. Ni debe pasarse en silencio, que el púlpito de que se trata está muy inmediato al Altar en que se pone el Manifiesto, y que las paredes de la Capilla qúedan descubiertas; segun se colige de las relaciones enviadas, y traducidas del idioma Español al Italiano. Por lo cual, á fin de que no se vea en la Capilla el único paño de que se usa que es el del púlpito, y que ciertamente desdice con el *Manifiesto*; parece que se debe subrogar el paño de color blanco al de color violado, como mas propio, y del cual hay seis años que estan haciendo uso.

Siendo esto así, y que el color blanco, atendida la esposicion del Santísimo Sacramento, sea el mas digno, é indicando esto mismo los decretos, y las autoridades de los Litúrgicos, como tambien parece que lo persuade la proximidad del púlpito al Altar; y pareciendo disonante que aquel único paño estando espuesto el Santísimo, no sea de color blanco, á que se agrega la costumbre de seis años, á saber, desde que por unánime consentimiento de los hermanos, se pone Manifiesto, y pidiendo los Cofrades: sería de parecer; si no sienten de otro modo VV. EE., rescribir: *úsen de color blanco, siempre que pongan Manifiesto.*

José Nicolas Mtro. de Ceremonias de nuestro Santísimo Padre, y de la Santa Silla Apostólica.

SUMARIO.

Emos. Y Rmos. SEÑORES.

La Congregacion intitulada de Cristo Señor Nuestro Coronado de Espinas, y María Santísima de la Esperanza, Diócesis de Sevilla, erigida canónicamente y aprobada por la santa memoria de Benedicto XIII, y cuyo instituto es: hacer bien, y celebrar Misas por la conversion de los que estan en pecado mortal: tiene de costumbre hacer todos los años algunos egercicios espirituales de leccion, meditacion y sermon, durante los cuales está espuesto á la pública adoracion el Santísimo Sacramento del Altar.

En esta funcion todos los adornos, compreendidos los del Altar y el púlpito, son de color blanco. Mas habiendose movido algunas cuestiones sobre el paño del púlpito, siendo algunos de opinion, que debe ser morado y nó blanco: por esto la Congregacion hace recurso é implora de VV. EE. RRmas. la resolucion de esta duda: esto es; si en el caso espuesto sea mas conveniente, que el paño del púlpito deba uniformarse al del Altar; que es decir: si deba ser de color blanco.



HISPALEN.

Cum apud Sodales Congregationis titulo Christi Domini Spinis Coronati, et B. Mariæ Virginis nostræ Spei Civitatis Hispalen dubitatio occurrerit circa colorem veli, quo contengenda sit Cathedra, ex qua verbum Dei annuntiatur occasione piarum exercitationum, quæ ab eadem Sodalitate agi assolent in Ecclesia: num scilicet adhibendus color violaceus, ut præteritis temporibus usuveniebat, vel color albus, ut sex ab hinc annis, postquam scilicet eædem pie exercitationes coram SSmo. Eucharistiæ Sacramento agere in more positum fuit; ad quam dubitationem tollendam recursus habitus sit ad Sacr. Rituum Congregationem: Sacra eadem Congregatio, audita prius sententia unius ex Apostolicarum Ceremoniarum Magistri scripto exarata, ac etiam typis evulgata, ad relationem Emi. et Rmi. Dñi. Cardinalis Matthæj Episcopi Prænestini Ponensis, rescripsit prout infra, videlicet: *Utantur colore albo quoad Exedron in SSmi. Sacramenti expositione..* Et ita declaravit, et decrevit. Die 9 Aprilis 1808.=Loco Sigilli.=A. Cardinalis Matthæjus.=J. de Carpineo S. R. C. Sec.

SEVILLA.

Habiendose (entre los hermanos de la Congregacion de Jesucristo Coronado de Espinas, y María Santísima de la Esperanza,) sucitado duda sobre el color del paño con que debe cubrirse la cátedra en que se predica la Divina palabra, en los piadosos egercicios que la misma Congregacion acostumbra celebrar, á saber: si ha de ser morado, como lo hacian en los tiempos pasados, ó blanco segun lo practíca hace seis años desde que en sus egercicios hay Manifiesto; para salir de esta duda, se ha ocurrido á la Sagrada Congregacion de Ritos, y esta misma habiendo oido el dictamen de uno de los Maestros de Ceremonias Apostólicas dado por escriro é impreso al Eminentísimo y Reverendisimo Señor Cardenal Mathei, Obispo de Prenestine Ponente, rescribió: *que se use paño de púlpito blanco siempre que esté manifiesto el Santísimo Sacramento.* Y así lo declaró y decretó en 9 de Abril de 1808.= Lugar del Sello.=A. Cardenal Mathei.=J. de Carpineo Secretario de la S. C. R.

COPIA Y TRADUCCION DE UN BREVE para que estando el Santísimo Sacramento manifiesto y haya Sermon, el paño con que se cubra el púlpito sea blanco.

HISPALEN.

Cum apud Sodales Congregationis titulo Christi Domini Spinis Coronati, et B. Mariæ Virginis nostræ Spei Civitatis Hispalen dubitatio occurrerit circa colorem veli, quo contengenda sit Cathedra, ex qua verbum Dei anuntiatur occasione piarum exercitationum, quæ ab eadem Sodalitate agi assolent in Ecclesia: num scilicet adhibendus color violaceus, ut preteritis temporibus usuveniebat, vel color albus, ut sex ab hinc annis, postquam scilicet eædem pie exercitationes coram SSmo. Eucharistiæ Sacramento agere in more positum fuit; ad quam dubitationem tollendam recursus habitus sit ad Sacr. Rituum Congregationem: Sacra eadem Congregatio, audita prius sententia unius ex Apostolicarum Ceremoniarum Magistri scripto exarata, ac etiam typis evulgata, ad relationem Emi. et Rmi. Dñi. Cardinalis Matthæj Episcopi Prænestini Ponensis, rescripsit prout infra, videlicet: Utantur colore albo quoad Exedron in SSmi. Sacramenti expositione. *Et ita declaravit et decrevit. Die 9 Aprilis 1808.=Loco Sigilli.=A. Cardinalis Matthæjus.= J. de Carpineo S. R. C. Sec.*

SEVILLA.

Habiendose (entre los hermanos de la Congregacion de Jesucristo Coronado de Espinas, y María Santísima de la Esperanza,) sucitado duda sobre el color del paño con que debe cubrirse la cátedra en que se predica la Divina palabra, en los piadosos egercicios que la misma Congregacion acostumbra celebrar, á saber: si ha de ser morado, como lo hacian en los tiempos pasados, ó blanco segun lo practíca hace seis años desde que en sus egercicios hay Manifiesto; para salir de esta duda, se ha ocurrido á la Sagrada Congregacion de Ritos, y esta misma habiendo oido el dictamen de uno de los Maestros de Ceremonias Apostólicas dado por escrito é impreso al Eminentísimo y Reverendisimo Señor Cardenal Mathei, Obispo de Prenestine Ponente, rescribió: *que se use paño de púlpito blanco siempre que esté manifiesto el SANTÍSIMO SACRAMENTO.* Y así lo declaró y decretó en 9 de Abril de 1808.= Lugar del Sello.= A. Cardenal Mathei.=J. de Carpineo Secretario de la S. C. R.

Cuyo original lo custodia en su Archivo la Congregacion de Jesucristo Señor Nuestro Coronado de Espinas, María Santísima de la Esperanza, y santo zelo de la salud de las almas; cuyo instituto es: hacer bien y decir Misas por la conversion de los que estan en pecado mortal; fundada en el Real Convento Casa Grande del Seráfico Padre San Francisco de esta Ciudad en 22 de Junio de 1687.

Sevilla: Imprenta Real. 1816.